

LAYANDA in DUB

A **Layanda in Dub** magyar és indiai alapokon, valamint az improvizáción nyugvó muzsikája a világ zenei párhuzamait keresi. Koncertjeiken egy nagyszerű indiai énekes és elektronikus zenész, **Harshavardhan Sreedhar** aka **Shivacult** egészíti ki a csapatot, hogy kiterjesszék a zenei megszólalás szárnyait. Meditatív, pszichedelikus, felemelő, tudattágító.

Az együttes tagjai sajátos módon kapcsolódnak a Magyarországon kívüli kulturális színtérhez. 2016-ban együtt koncerteztek a világhírű **Pandit Rajeev Janardan** szitárművésszel és **Estas Tonne** gitárossal is, valamint elkészítették, az azóta többszörösen díjazott, **Rupa Butikja** című egész estés dokumentumfilm zenéjét, 2017-ben pedig **Netanel Goldberg**gel játszottak együtt.



Az együttes koncertjein tradicionális dalok találkoznak közel keleti ritmusokkal, mindez nagy ívű improvizációkkal fűszerezve. Az 5 tagú együttes 5 zenei diplomával rendelkezik 3 földrésről és már meghívást kapott az Egyesült Államokba és Mexikóba is.

<http://layanda.hu>

<https://www.facebook.com/layanda.hu>

thelayanda@gmail.com

Fodor Réka

ének, ütőhangszerek



Zenei tanulmányain keresztül próbálja megérteni népének, illetve hazájának, Erdélynek a hagyományát. A zene mélyebb megértése végett zenész barátjaival Madridba költözött, ahol a flamenco különleges ének technikáját, valamint a táncot tanulta.

Énekesi karrierje mellett a ritmushangszerek: djarbuka, bongo, cajon, udu, ütőgardony világában is elmélyedt.

Jelenleg olyan zenészekkel dolgozik, akikkel sikerül megvalósítani a pozitív zenei áramlást, ami az improvizáció varázslatos pillanatain keresztül nyilvánul meg.

Koncertjeinek ragyogó eleme, amikor különleges énektechnikáját ütőhangszerével egy időben használja, illetve, amikor a zenétől tűzbe jöve táncra perdül.

Tóth Szabolcs

szitár



Szitárművészként többször adott élő koncertet az Indiai Nemzeti Televízióban.

Rendszeres szereplője a nyugat-európai, amerikai színpadoknak, ahol világhíres tablások kísérik játékát. Az indiai előadóművészetekről szóló előadásait a budapesti Zeneakadémia mellett több európai és indiai egyetemre is meghívták. **Pt. Rajeev Janardan** magántanítványa.

"A szitárja valóban dalol! A játékából sugárzik a kreativitás és a jókedv."

- dr. Veer Bhadra Mishra

Színházi zeneszerzőként Európa és Ázsia fesztiváljainak díjazottja. Több, mint 30 lemezen játszott. Szerzeményei számos díjat nyertek el idehaza és külföldön egyaránt.

A budapesti Trafó és MüPa színpadán 2005 óta szervezi az Indiai Klasszikus Zene Mesterei sorozatot, melyben évről évre a legkiválóbb előadók mutatkozhattak be. Alap címmel 2003 óta van hetente jelentkező indiai klasszikus zenei műsora a Tilos Rádióban, ami Magyarország legrégebbi, nemzetközileg is elismert közösségi rádiója.

weboldala: <http://tothszabi.hu>

Ölvedi Gábor

darbuka, def, riq, tapan



Gábor zenei érdeklődése a gyermekkorban elkezdett magyar és erdélyi néptáncok tanulásának, művelésének hatására korán a népzene felé fordult. Mivel elsősorban az ütőhangszerek érdekelték, amelyben a magyarországi népzene nemigen bővelkedik, 1989-ben tanulmányokat kezdett a veszprémi Csermák Antal Zeneiskola, Dzsessz-dob magániskolájában, majd ezek után fordult a különböző kultúrák népzenejében fellelhető ütőhangszerek megismerése felé.

Több alkalommal járt Törökországban és Marokkóban a kezdeti útkeresés során, majd később részt vett meghatározó mesterei: Hossam Ramzy, Issam Houshan, Abdou Manssour workshopjain és magánóráin, hogy a közel-keleti ütőhangszerek játékmódjának különböző stílusjegyeit minél hitelesebben elsajátítsa.

Közben indiai tabla magánórákat vett Szalay Pétertől, a Calcutta Trió tablásától, Alla Rakha tanítványától, és 2016-tól szintén tabla órákat vesz pt. Rajesh Gangani indiai tabla mestertől.

Több, mint 4 évig tanult klasszikus hangképzést magántanáraitól, valamint tuvai és mongol torokének technikákat tanult szintén magánúton.

Harshavardhan Sreedhar

ének, elektronika

Az Indiában született Shivacult a Layanda in Dub motorja, pszichedelikus szemléletű énekes és elektronikus zenész , aki a mindennapi életben Harshavardhan Sreedhar néven ismert Budapest utcáin.

Shivacult egy olyan művészeti megnyilvánulás, ami a dravida-árja gyökerekből kinőtt Siva kultuszra nyúlik vissza. Siva kozmikus energiája leigazza és a spiritualitás és szexualitás tartományába taszítja az instabil elmét.

A több ezer éves dél-indiai, karnatikus zenei gyökerekkel indulva jutott el a húros hangszerek és végül az elektronika világába. A bonyolult dallamelméleteket az elektronikailag szintetizált elemekkel ötvözi, melynek összhangzata mindkét terület határait meghaladja. A modern világ kihívásainak megfelelően életben tartja India ősi, karnatikus hagyományát, a Rága rendszer esztétikai aspektusaira és érzelmi lehetőségeire összpontosítva. Zenéjének központi eleme a meditáció – az ősi és a kortárs spirituális okkultizmus központi témája.

weboldala: <http://shivacult.com>

László Lilla

fúvós hangszerek



Klasszikus zenészként végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, de érdeklődése már a Főiskola éve alatt is az improvizáció, a együtt-zenélés, a közös figyelem és alkotás irányába fordult. A keleti kultúrák zenei hagyománya és világa volt még az, ami mélyen és elevenen érintette – indiai, jávai és perzsa zene volt, amit tanulmányozott.

Ki Oeamartopo jávai zenemestertől közép-jávai gamelán zenét tanult, 10 éven át tagja volt a Magyarországon működő Topong Bang és Surya Kencana zenekaroknál. Hangszere a különféle furulyák a világ számos tájáról, és a szaxofon. Amit kutat, keres és megvalósítani igyekszik : az intenzív figyelmi állapot és teljes jelenlét megvalósulása a közös zenélés folyamatában – amely az öröm és az emberi szabadság irányába tart.

Zenekarok :

Laokoon Csoport (Gryllus Samu)
Amon Re (Vázsonyi János)
Kampec Dolores (Hajnóczy Csaba)
DAV (Szesztay Dávid)
Lara (László Lilla)

Színházak :

Bladder Circus Company (Szőke Szabolcs)
Kompánia Társulat (Lukács László)
Artus (Goda Gábor)

Bodacz Péter

gitárok

Már az első óvodában eltöltött napja után egy gitározásról szóló rímmel örvendeztette meg szüleit, ám a hangszerrel csak jó tíz évvel később kötött barátságot. Bár a legerősebb hatást a rock and roll váltotta ki, tanulmányait azonban már klasszikus gitáron kezdte meg és folytatta közel egy évtizeden át Szegeden, Joó Gabriella tanítványaként. Érdeklődése később a dzsessz és a tangó felé irányult, majd a budakeszi Kompánia Színházi Társulat zenekarában több színdarab kísérőzenéjében, valamint számtalan koncerten, zenés gyermekműsorban működött közre.

Mestereként tekint Bussy Gáborra, aki a legmagasabb színvonalú gitár- hangszerelés- és zeneszerzés-tanítás mellett ajtót nyitott a zenei tudatosság, a figyelem, a különböző zenei rendszerekben való gondolkodás felé is.

Elektromos és akusztikus gitár mellett, steel gitáron és mandolinon is játszik.